

PROPORCIÓN ÁUREA

La **proporción áurea** (o número dorado, aproximadamente 1.618) ha sido utilizada en el arte y la arquitectura durante siglos, siendo valorada por su estética armónica. Varios artistas famosos la han empleado para componer obras que reflejan equilibrio y belleza. A continuación, algunos cuadros famosos donde se ha usado la proporción áurea en su composición:

- 1 "La Gioconda" (Mona Lisa) – Leonardo da Vinci**
Aunque no es confirmado al 100%, muchos historiadores creen que Leonardo utilizó la proporción áurea en la composición de esta obra maestra, particularmente en las proporciones de la cara y el cuerpo de la figura, así como en la disposición general de los elementos del fondo.
- 2 "La última cena" – Leonardo da Vinci**
Da Vinci también habría utilizado la proporción áurea en la organización espacial de los personajes y elementos en "La última cena". Se cree que la disposición de los apóstoles en la mesa sigue reglas basadas en el número áureo.
- 3 "El nacimiento de Venus" – Sandro Botticelli**
La obra de Botticelli es otro ejemplo de composición armónica que podría estar basada en la proporción áurea. Algunos estudios sugieren que Venus y otros elementos del cuadro están dispuestos según esta regla.
- 4 "La Escuela de Atenas" – Rafael**
Rafael es otro de los artistas del Renacimiento que habría utilizado la proporción áurea en la composición de este mural icónico, especialmente en la disposición arquitectónica y en la proporción de las figuras.
- 5 "Composición con rojo, azul y amarillo" – Piet Mondrian**
Mondrian, en sus estudios de composición abstracta, incorporó principios de la proporción áurea. Se dice que algunas de sus composiciones geométricas siguen estas proporciones en la distribución de formas y colores.
- 6 "Sacrificio de Isaac" – Caravaggio**
Caravaggio, maestro del claroscuro, también habría utilizado la proporción áurea en la composición de sus escenas dramáticas, incluyendo la relación entre las figuras y el espacio en "El sacrificio de Isaac".
- 7 "La Creación de Adán" – Miguel Ángel**
En esta famosa escena del techo de la Capilla Sixtina, algunos estudiosos sugieren que la distancia entre los dedos de Dios y Adán, junto con la disposición general de los personajes, sigue principios de la proporción áurea.