



Instituto Crearte

SANTIAGO: Calle Viña del Mar 019 y 074 - Providencia - (56-2)-2227782 – (56-2)- 2228590 – (56-2)-6345346
VIÑA DEL MAR: Calle Valparaíso 40 – Quinta Región – (032)-3289961
www.institutocrearte.cl

TEORIA DEL COLOR

MODO RYB (Modo sustractivo - Pigmentación). Red Yellow Blue

-PRIMARIOS (rojo, amarillo y azul) son los colores fundamentales a partir de los cuales se obtienen todos los demás.

-SECUNDARIO (naranja, verde y el violeta) que se forman a partir de la mezcla de los primarios.

-TERCIARIOS (a menudo llamados también intermedios) se crean a partir de diversas combinaciones de los seis básicos (primarios con secundarios y/o secundarios con secundarios) los colores terciarios se denominan haciendo referencia a los matices a partir de los cuales han sido obtenido.

Los Terciarios mencionados con el signo +

Amarillo + verde
Azul + verde
Azul + violeta
Rojo + violeta
Rojo + naranja
Amarillo + naranja

Si continuamos agregando colores, podríamos utilizar la denominación. Es decir; nombrar primero el color que mas predomina. Ejemplo:

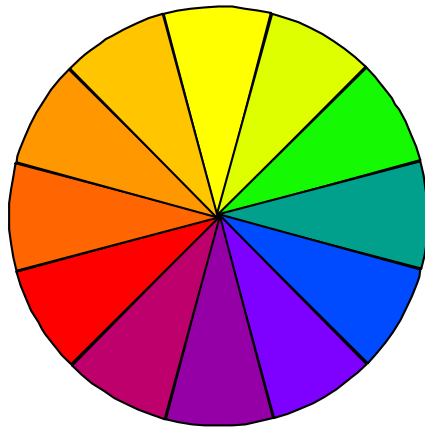
Amarillo verdoso, (tiene mas amarillo que verde), o
Verde amarillento (tiene mas verde que amarillo)
Azul verdoso, o
Verde azulado
Azul violáceo, o
Violeta azulado
Rojo violáceo, o
Violeta rojizo
Rojo anaranjado, o
Naranja rojizo
Amarillo anaranjado, o
Naranja amarillento

Instituto Create

SANTIAGO: Calle Viña del Mar 019 y 074 - Providencia - (56-2)-2227782 – (56-2)- 2228590 – (56-2)-6345346
VIÑA DEL MAR: Calle Valparaíso 40 – Quinta Región – (032)-3289961
www.institutocreate.cl

ROSA CROMATICA: Primarios y secundarios

CIRCULO CROMATICO: Contiene primarios, secundarios y terciarios



DEFINICIONES:

-CROMATICO: Todos los colores

-ACROMATICOS: Blanco – Negro y gris (Valores)

-MODO RGB: ROJO – VERDE Y AZUL (Aditivo)

-MODO CMY: Cian, Magenta y Amarillo (Sustractivo)

-MODO CMYK: Se incorpora el negro al modo anterior (Sustractivo)

-COLORES CALIDOS Y FRIOS:

- COLORES CALIDOS:

Rojo – Amarillo – Naranja (intensos) a mayor intensidad más cálido.

- COLORES FRIOS:

Azul – Verde – Violeta (gris) a menor intensidad más frío.

-VALOR E INTENSIDAD:

- VALOR: Es el grado de luminosidad de un color. La luminosidad de un color se aumenta con la incorporación del blanco (colores claros) y se disminuye con negro (colores oscuros). Los matices difieren también en su calor inherente, por Ej. El amarillo posee un valor cromático más elevado que el azul.

Instituto Crearte

SANTIAGO: Calle Viña del Mar 019 y 074 - Providencia - (56-2)-2227782 – (56-2)- 2228590 – (56-2)-6345346

VINA DEL MAR: Calle Valparaíso 40 – Quinta Región – (032)-3289961

www.institutocrearte.cl

- **INTENSIDAD:** Es el grado de calidez del color. Igualmente, determinados matices tienen mayor intensidad que otros, el naranja, por ejemplo, es más intenso que el violeta.

-MATIZ Y SATURACION:

- **MATIZ:** Es sinónimo de color. El Matiz se define como un atributo de color que nos permite distinguir el rojo del azul o del amarillo.
- **SATURACION DEL COLOR:** Este concepto representa la pureza de un color particular, la viveza del mismo. Los colores puros del espectro están completamente saturados. Ejemplo: Primarios; rojo, azul, amarillo. Cualquier cambio a un color puro con un valor (ejemplo gris) lo desatura.

-COLORES COMPLEMENTARIOS:

- Se denominan **colores complementarios** a aquellos que, en la composición cromática, se “complementan”. Si observamos el círculo cromático, son los que estarían situados diametralmente opuestos, por lo que el complementario de un *primario* será un *secundario*, y el de un *secundario* será un *primario* y el de un terciario será otro terciario.
- Por ejemplo: el complementario del amarillo es el violeta y viceversa.

-COMBINACION DESDE EL CIRCULO CROMATICO:

- **De complementarios;** los que estarían situados diametralmente opuestos, siguiendo la regla de los complementarios.
- **Adyacentes;** corresponde a los que están a la derecha o a la izquierda del complementario en cuestión.
- **Análogos;** corresponde a colores vecinos en la rueda de color.
- **Triada;** Corresponde a 3 colores, ubicados equidistantes, formando un triángulo.
- **Tétrada;** corresponde a 4 colores que forman un rectángulo.
- **Armonía de color;** se utiliza un color dominante. Un tónico y un mediador

Color de primer nivel - El dominante: El más neutro y de mayor extensión.

Color destacador - El tónico: Es el complementario del color de dominio.

Color de transición - El de mediación: Actúa como conciliador y modo de transición entre cada uno de los dos anteriores, suele tener una situación en el círculo cromático cercano a la de color tónico.