

Ritmo

Ritmo

El Ritmo es una sucesión regular y armónica de formas visuales y representa un elemento activo y dinámico, denominado en la composición como ritmo expresivo o estético.

El Ritmo está constituido por elementos que se repiten, crecen, alternan o desaparecen, manifestándose siempre relacionados entre sí y con un silencio, pausa o intervalo que los separa y distingue.

Ritmos básicos:

- UNIFORME
- ALTERNOS
- CRECIENTES Y DECRECIENTES

Ritmo uniforme

Cuando una misma forma es repetida de forma regular se produce un ritmo uniforme, es decir hay una secuencia alternada entre figura y el fondo o espacio

Ritmo alterno

Los ritmos se vuelven más complejos cuando se combinan dos o más formas agudizando el dinamismo. Para la creación de estos ritmos se pueden alternar formas diferentes o iguales con distinta posición, color, tamaño o textura.

Ritmo creciente y decreciente

Este tipo de ritmos puede crecer o decrecer por una sucesión de tamaños, grosores, alturas o colores, produciéndose una sensación de tensión progresiva y un movimiento.

Ritmo modular

Se llama módulo a un pequeño conjunto de formas que crean entre sí unidades visuales compuestas.

Cada módulo ofrece en sí mismo unas características específicas y propias cuya repetición se puede realizar con respecto a un eje de simetría dividiendo el espacio en partes iguales y opuestas.

La sucesión modular puede cambiar variando la colocación, el tamaño, el color o la textura de una o varias formas, alternado con uno o varios interespacios.

Ritmo radial y concéntrico

Este tipo de ritmo crea un efecto de expansión, ya que los elementos surgen de un punto central que se abre hacia afuera, como si fuesen radios. El ritmo concéntrico parte, igualmente, de un punto central, dilatándose hacia el exterior. La combinación de ambos, expansión y dilatación, produce un movimiento en espiral.

Peso visual

Peso visual

Es la "llamada de atención" de los componentes del diseño.

El peso visual de un elemento, se determina tanto por su tamaño, posición, dirección, color, aislamiento. Etc. en que este ocupe respecto del resto de elementos.

"El peso visual es la capacidad que tiene un elemento de una composición de atraer la mirada. Cuanto más peso visual tenga algo, más atraerá la atención del ojo".

¿Qué hace que algo tenga más peso visual que otro elemento?

EL TAMAÑO:

Un elemento grande tiene más peso visual que un elemento pequeño.

LA UBICACIÓN:

Un elemento en una posición baja, tiene más peso que uno en una posición alta

Un elemento tendrá más peso visual si se encuentra en el centro

Un elemento tendrá más peso visual si se encuentra a la derecha con respecto a la izquierda

Un elemento tendrá más peso visual si se encuentra aislado que dentro de un grupo.

LA FORMA:

Las formas cerradas, geométricas, regulares y/o reconocibles tendrán más peso visual que el resto de formas.

EL CONTRASTE:

Un elemento que genere contraste respecto al resto de elementos, tendrá más peso visual.

Los colores oscuros pesarán más que los colores claros.

El color

El color

El color en la Composición.

Desde el punto de vista compositivo, los colores van a formar parte de los elementos a incorporar en una composición.

Podemos decir que es la manifestación cromática de los elementos a usar.

Desde el punto de vista de una figura plana, podríamos decir que el color es el relleno del elemento.

El color nos permite:

Distinguir y determinar las formas:

Contrastar: Si hay contraste entre el sujeto protagonista con el fondo y los demás objetos.

Colores cálidos y saturados, tienen mayor peso visual

COLORES PESADOS: Rojo - Naranja - Negro (valor)

COLORES LIVIANOS O LIGEROS: Amarillo - Azul - Cyan - Blanco (valor)

COLORES EXCITANTES: Rojo - Magenta

COLORES TRANQUILIZADORES: Verde - Azul - Blanco (valor)

COLORES ÁCIDOS: Verde limón - Amarillos - Naranjas

COLORES DULCES: Marrón claro - Caramelo - Rosas

COLORES HÚMEDOS: Verde agua - Azul - Turquesa

COLORES SECOS: Marrón desaturado - Tonos tierra - Grisáceos

- COLORES CÁLIDOS: Rojo - Naranja - Amarillo
- COLORES FRÍOS: Azul - Blanco (valor) - Gris (valor)